



CINEMATECA DE CUBA

Calle 23 No. 1155 Vedado Habana Cuba. Tel. (537) 838-2844 e-mail:
cinemateca@icaic.cu / programador: espec2@icaic.cu

Miembro de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos [FIAF] y
de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en
Movimiento [CLAIM].

Cine 23 y 12, Calle 23 e/ 12 y 14, Vedado. Telf. 7833-6906
Cine Charles Chaplin, Sala Charlot, Calle 23 e/10 y 12 Telf. 7831-1101

PROGRAMA DE ENERO, 2017

¡Bienvenido a los programas de la Cinemateca de Cuba!

El programa de enero de la Cinemateca de Cuba está dedicado a la relación entre los escritores latinoamericanos y el cine. Guiones originales, así como adaptaciones de relatos cortos y novelas, en ocasiones realizados por los propios autores, figuran en esta importante antología de la cual les ofrecemos en esta ocasión la primera parte. El ciclo está presidido por el filme argentino *Invasión* (1969) de Hugo Santiago Muchnick, con guion de Jorge Luis Borges y Bioy Casares, e incluye una muestra representativa de escritores entre los que se cuentan Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Juan Rulfo, Alejo Carpentier, José Lezama Lima, Roberto Arlt y Miguel Ángel Asturias, por solo citar algunos.

Por su parte, en la sala *Charlot* del cine *Charles Chaplin* les ofrecemos el segmento final de nuestro ciclo dedicado al centenario del conocido actor Kirk Douglas y el habitual programa dedicado a recordar a aquellos cineastas que nos abandonaron en 2016. Por último, deseamos informarles que la sección *Ojeada al cine cubano* regresa a nuestro programa y tendrá lugar cada martes del mes en el horario de las 2:30 de la tarde. En esta ocasión estará consagrada al director Sergio Giral con motivo de su 80 cumpleaños. A partir de este mes, en cada función programaremos las ediciones del *Noticiero ICAIC Latinoamericano* restauradas por el Instituto Nacional Audiovisual de Francia (INA), luego de la inscripción del Noticiero en el registro Memoria del mundo de la UNESCO a propuesta de nuestra Cinemateca. Los esperamos.

CINE 23 Y 12

LA ESCRITURA PROYECTADA: CINE Y LITERATURA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX

D 1: 6:00 p.m.: LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA (La estrategia del ragno, 1970) / Noticiero ICAIC Latinoamericano # 29

Mi 4: 6:00 p.m.: CORTÁZAR (1994)
Noticiero ICAIC Latinoamericano # 29

J 5: 6:00 p.m.: LA CIFRA IMPAR (1960)
Noticiero ICAIC Latinoamericano #407

V 6: 6:00 p.m.: **INAUGURACIÓN OFICIAL DEL CICLO CON EL FILME *INVASIÓN*, GUIÓN DE JORGE LUIS BORGES Y ADOLFO BIOY CASARES**

S 7: 6:00 p.m.: TIEMPO DE MORIR (1966)
Noticiero ICAIC Latinoamericano #407

D 8: 6:00 p.m.: LOS CACHORROS (1976)
Noticiero ICAIC Latinoamericano # 425

Mi 11: 6:00 p.m.: LA ESCRITURA EMBRUJADA (1998)
Noticiero ICAIC Latinoamericano # 425

J 12: 6:00 p.m.: PEDRO PÁRAMO (1967)
Noticiero ICAIC Latinoamericano # 428

V 13: 6:00 p.m.: COBRADOR, IN GOD WE TRUST (2006)
Noticiero ICAIC Latinoamericano # 428

S 14: 6:00 p.m.: PLATA QUEMADA (2006)
Noticiero ICAIC Latinoamericano # 510

D 15: 5:00 p.m.: EL PODER DE LAS TINIEBLAS (1979)
Noticiero ICAIC Latinoamericano # 510

Mi 18: 6:00 p.m.: SEVERO SECRETO (2016)
Noticiero ICAIC Latinoamericano # 393

J 19: 6:00 p.m.: GRINGO VIEJO (Old Gringo, 1989)
Noticiero ICAIC Latinoamericano # 393

V 20: 6:00 p.m.: LOS SIETE LOCOS (1973)
Noticiero ICAIC Latinoamericano # 367

S 21: 6:00 p.m.: BOQUITAS PINTADAS (1974)
Noticiero ICAIC Latinoamericano # 367

D 22: 6:00 p.m.: LA INVENCIÓN DE MOREL (L'invenzione di Morel,
1974) Noticiero ICAIC Latinoamericano # 369

Mi 25: 6:00 p.m.: BARROCO (1989) / El otro Lezama. Crónicas
(2011) Noticiero ICAIC Latinoamericano # 369

J 26: 6:00 p.m.: LA MANSIÓN DE ARAUCAIMA (1986)
Noticiero ICAIC Latinoamericano # 1109

V 27: 6:00 p.m.: EL SEÑOR PRESIDENTE (1983)
Noticiero ICAIC Latinoamericano # 1109

S 28: 6:00 p.m.: EL LUGAR SIN LÍMITES (1977)
Noticiero ICAIC Latinoamericano # 1091

D 29: 6:00 p.m.: EL CARTERO (Il Postino, 1994)
Noticiero ICAIC Latinoamericano # 1091

CINE CHARLES CHAPLIN, SALA CHARLOT

KIRK DOUGLAS CUMPLE 100 AÑOS (FINAL)

D 1: 2:30 p.m.: CAUTIVOS DEL MAL (The Bad and the Beautiful,
1952)

5:00 p.m.: HISTORIA DE TRES AMORES (The Story of Three
Loves, 1953)

OJEADA AL CINE CUBANO: 80 ANIVERSARIO DEL DIRECTOR SERGIO GIRAL (PRIMERA PARTE)

Ma 3: 2:30 p.m.: EL OTRO FRANCISCO / Cimarrón

5:00 p.m.: HOMBRES OLVIDADOS (EL MALABARISTA) (The
Juggler, 1953)

- Mi 4: 2:30 p.m.: ULISES (Ulisse, 1954)
5:00 p.m.: 20 000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO (20, 000 Leagues Under the Sea, 1954)
- J 5: 2:30 p.m.: LA PRADERA SIN LEY (HOMBRE SIN RUMBO) (Man Without a Star, 1955)
5:00 p.m.: SED DE VIVIR (Lust For Life, 1956)
- V 6: 2:30 p.m.: DUELO DE TITANES (Gunfight at the OK Corral, 1957)
5:00 p.m.: SENDEROS DE GLORIA (PATRULLA INFERNAL) (Paths of Glory, 1957)
- S 7: 2:30 p.m.: LOS VIKINGOS (The Vikings, 1958)
5:00 p.m.: EL ÚLTIMO TREN DE GUN HILL (Last Train From Gun Hill, 1959)
- D 8: 2:30 p.m.: EL DISCÍPULO DEL DIABLO (The Devil's Disciple, 1959)
5:00 p.m.: ESPARTACO (Spartacus, 1960)

OJEADA AL CINE CUBANO: 80 ANIVERSARIO DEL DIRECTOR SERGIO GIRAL (PRIMERA PARTE)

- Ma 10: 2:30 p.m.: RANCHEADOR / Qué bueno canta usted
-
- 5:00 p.m.: LOS VALIENTES ANDAN SOLOS (Lonely Are the Brave, 1962)
- Mi 11: 2:30 p.m.: LA LISTA DE ADRIAN MESSENGER (The List of Adrian Messenger, 1963)
5:00 p.m.: SIETE DÍAS DE MAYO (Seven Days in May, 1963)

ESPACIO "JORIS IVENS", DEDICADO AL DOCUMENTAL INTERNACIONAL, PRESENTADO POR ANTONIO MAZÓN

- J 12: 2:30 p.m.: ANTES QUE SEA TARDE (Before the Flood, 2016)
-
- 5:00 p.m.: ¿ARDE PARÍS? (Paris brûle-t-il?, 1966)
- V 13: 2:30 p.m.: BAJO UNA SOMBRA GIGANTE (Cast a Giant Shadow, 1966)

5:00 p.m.: EL COMPROMISO (The Arrangement, 1969)

S 14: 2:30 p.m.: EL DÍA DE LOS TRAMPOSOS (There Was a Crooked Man..., 1970)

IN MEMORIAM: HOMENAJE A PERSONALIDADES FALLECIDAS EN EL AÑO 2016

5:00 p.m.: ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO (EDICIÓN ESPECIAL) (Vilmos Zsigmond)

D 15: 2:30 p.m.: TODO UN HOMBRE (Amelia Bence)

5:00 p.m.: LA LEYENDA DEL INDOMABLE (George Kennedy)

OJEADA AL CINE CUBANO: 80 ANIVERSARIO DEL DIRECTOR SERGIO GIRAL (PRIMERA PARTE)

Ma 17: 2:30 p.m.: MALUALA / Chicago Blues

5:00 p.m.: GIGOLO (David Bowie)

Mi 18: 2:30 p.m.: FIEBRE DEL SÁBADO POR LA NOCHE (Robert Stigwood)

5:00 p.m.: EL BARBERO DIABÓLICO DE LA CALLE FLEET (Alan Rickman)

CINE CLUB ORSON WELLES

J 19: 2:30 p.m.: THE DEMON NEON (2016)

5:00 p.m.: EL PADRINO II (Abe Vigoda)

V 20: 2:30 p.m.: EL ARCHIDIABLO (Ettore Scola)

5:00 p.m.: LA DUQUESA DE LANGEAIS (Jacques Rivette)

S 21: 2:30 p.m.: EL SEÑOR IBRAHIM Y LAS FLORES DEL CORÁN (François Dupeyron)

5:00 p.m.: EL SIRVIENTE (Douglas Slocombe)

D 22: 2:30 p.m.: DR. RAROAMOR (DR. INSÓLITO) (Ken Adam)

5:00 p.m.: EL ESPEJO ROTO (Guy Hamilton)

OJEADA AL CINE CUBANO: 80 ANIVERSARIO DEL DIRECTOR SERGIO GIRAL (PRIMERA PARTE)

Ma 24: 2:30 p.m.: TECHO DE VIDRIO / Un relato sobre el jefe de la columna 4

5:00 p.m.: LA FRONTERA (Ricardo Larraín)

Mi 25: 2:30 p.m.: LLUVIA PÚRPURA (Prince)

5:00 p.m.: SUMBE (Eduardo Moya)

J 26: 2:30 p.m.: LA TÍA TULA (Miguel Picazo)

5:00 p.m.: CASABLANCA (Madeleine Lebeau)

V 27: 2:30 p.m.: LE LLAMABAN TRINIDAD (Bud Spencer)

5:00 p.m.: HISTORIA SENTIMENTAL (LOVE STORY) (Arthur Hill)

S 28: 2:30 p.m.: LA PIEL SUAVE (Raoul Coutard)

5:00 p.m.: LOS PRODUCTORES (Gene Wilder)

D 29: 2:30 p.m.: SUPERMÁN III (Robert Vaughn)

5:00 p.m.: SANTA (Lupita Tovar)

OJEADA AL CINE CUBANO: 80 ANIVERSARIO DEL DIRECTOR SERGIO GIRAL (PRIMERA PARTE)

Ma 31: 2:00 p.m.: PLACIDO / Gonzalo Roig / La jaula

5:00 p.m.: LEONARD COHEN: I'M YOUR MAN (Leonard Cohen)

CINE 23 Y 12

LA ESCRITURA PROYECTADA: CINE Y LITERATURA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX

La aparición y perfeccionamiento artístico del cine dio a algunos escritores, que inmediatamente se sintieron influenciados por el arte de la luz, nuevas herramientas que aportar a la literatura universal, así sucede en cuanto en cuanto a la concretización de una escritura más visual o a nuevas formas de narración relacionadas con el arte del montaje filmico. Este ciclo que exhibirá la Cinemateca

de Cuba propone un acercamiento a los escritores latinoamericanos que durante el siglo XX hicieron que las letras de nuestro continente tomaran un lugar cardinal dentro de la cultura universal, y que de una forma u otra terminaron probando su afiliación al cine.

La muestra se compone principalmente por las adaptaciones cinematográficas de las obras de esos importantes autores, como Gabriel García Márquez, Julio Cortázar o Mario Vargas Llosa, escritores que ya habían estado representados en ciclos anteriores de la Cinemateca, pero que ahora se suman a una selección que no solo se preocupa por el Boom Latinoamericano, sino también por otros autores, que aunque hayan quedado fuera de este canon sigue siendo incuestionable su importancia e influencia. Así llegarán a la sala del cine 23 y 12, adaptaciones de algunas obras de Roberto Arlt, Ernesto Sábato, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Juan Rulfo, Juan José Saer, Rubem Fonseca y Ricardo Piglia, además de las de otros escritores de la literatura cubana como Alejo Carpentier y Severo Sarduy.

Otra particularidad de este ciclo es que los filmes que la conforman no solo se limitan a ser adaptaciones cinematográficas, sino que los espectadores interesados en la literatura latinoamericana podrán encontrarse con documentales que se centran particularmente en la obra de estos escritores y con películas cuyos guiones son de su propia autoría. Así es el caso de *Invasión*, filme que inaugurará la muestra el viernes 6 de enero a las 6 pm. Se trata de una pieza un tanto peculiar y poco difundida en el mundo; a partir de un guion escrito por Borges y Bioy Casares, su director Hugo Santiago Muchnick, apoyado también por la magistral fotografía de Ricardo Aronovich, logra que una historia expresionista cercana al existencialismo, pueda revelar en el celuloide los universos fantásticos y crípticos de los autores de *Ficciones* y *La invención de Morel*.

Finalmente, la propuesta de esta selección, consiste en señalar una vez más el vínculo recíproco que existe entre la literatura y el cine, y en este caso en el ámbito de Latinoamérica, así, mientras escritores como Roberto Arlt, quien deja ver muy claramente en su estética la influencia del expresionismo alemán, o Ricardo Piglia, quien declara su admiración por Godard, otros directores que ocupan también una parte protagónica de este ciclo, como Leopoldo Torre Nisson, Arturo Ripstein o Paul Leduc, insisten una y otra vez en la literatura latinoamericana como incuestionable fuente de inspiración para sus historias.

Por el valor de este tema y la relación que tiene con el programa de estudios de la carrera de letras, encontramos oportuno ofrecer especialmente este ciclo a los estudiantes y profesores de la Facultad de Artes y Letras, que seguramente lo encontrarán académicamente provechoso. De alguna manera, esta muestra es también un homenaje a la labor de la Casa de las Américas por preservar la tradición literaria latinoamericana, y que durante esta misma fecha estará celebrando una nueva edición de su premio literario.

Mario Espinosa.

LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA / *La strategia del ragno* / Bernardo Bertolucci (95') Italia, 1970 / s.t. españoles / Giulio Brogi, Alida Valli, Tino Scotti, Pippo Campanini. Colores. Un joven visita el pueblo natal de su padre, donde es venerado como un mártir de la resistencia frente al fascismo. Pero hay evidencias sospechosas que permiten cuestionarse hasta que punto todo es cierto...Basado en un cuento de Jorge Luis Borges. Importante filme en la carrera del laureado director Bertolucci.

CORTÁZAR / Tristán Bauer (74') Argentina, 1994 / Documental. Blanco y Negro / Colores. Sobre la vida y obra del célebre escritor argentino Julio Cortázar.

LA CIFRA IMPAR / Manuel Antín (82') Argentina, 1960 / Lautaro Murúa, Maria Rosa Gallo, Sergio Renán, Milagros de la Vega, Maurice Jouvét. Blanco y Negro. Tras la muerte de su hermano, el protagonista viaja con su esposa, ex pareja de su hermano, a Francia. Huye de la familia, de ser juzgados, pero no deja de tener contacto con su madre, quien le recuerda, con sus cartas, las ataduras del pasado y en un momento determinado le comenta que su hermano fallecido preguntó por él. ¿Se trata de un error o su madre enloqueció? Versión a la pantalla del cuento de Julio Cortázar "Cartas de mamá". Nota: Tiene algunos *diálogos* en francés subtitulados en inglés.

INVASIÓN / Hugo Santiago Muchnick (121') Argentina, 1969 / Olga Zubarry, Lautaro Murúa, Juan Carlos Paz, Martín Adjemián, Daniel Fernández, Roberto Villanueva. Blanco y Negro. Un grupo de hombres comandados por un anciano intentan detener una invasión a la ciudad de Aquilea. Los invasores son hombres de gabardina que introducen una maquinaria para una invasión en masa, pero ésta es absoluta e imposible de definir... "La obra cinematográfica más importante del cine de culto vanguardista argentino" (Ángel Faretta). Guion de Jorge Luis Borges junto a Adolfo Bioy Casares. *Estreno en Cuba*.

TIEMPO DE MORIR / Arturo Ripstein (88') México, 1966 / Marga López, Jorge Martínez de Hoyos, Enrique Rocha, Alfredo Leal, Blanca Sánchez, Tito Junco. Blanco y Negro. «El director Ripstein sólo tenía 21 años cuando debutó con esta cinta filmada en Pátzcuaro y basada en un argumento del escritor colombiano Gabriel García Márquez, adaptada por él mismo y su colega mexicano Carlos Fuentes. Es una historia desarrollada en ambiente de western o película del Oeste y referida al destino trágico de un expistolero. Martínez de Hoyos representa espléndidamente a ese personaje maduro que intenta rehacer su vida al salir de la cárcel, pero no puede vencer a las fuerzas de la venganza que se le oponen. Resultó sorprendente el modo en que el joven Ripstein se sirvió de una excelente técnica para dar realce a la historia, bien auxiliado por el fotógrafo Alex Phillips.

Entre los extras, puede distinguirse a otro director de cine, Alberto Isaac» (Emilio García Riera y Fernando Macotela).

LOS CACHORROS / Jorge Fons (99') México, 1976 / José Alonso, Helena Rojo, Carmen Montejo, Augusto Benedico, Gabriel Retes, Arsenio Campos, Dunia Saldívar, Pedro Damián. Colores. El niño Cuéllar entra a sexto grado en un colegio para varones. Mientras se baña después de haber jugado un partido de fútbol, es atacado por Judas, el perro del colegio que andaba suelto por descuido. La operación deja a Cuéllar sin pene, pero con testículos. Aunque sus amigos prometen guardar el secreto, todos se enteran de lo ocurrido. Años después esa situación le crea grandes problemas que van afectando su estabilidad emocional. Basado en el conocido relato de Mario Vargas Llosa, fue candidato a dos premios Ariel. *Estreno en Cuba.*

LA ESCRITURA EMBRUJADA / Yves Billon, Mauricio Martínez-Cavard (53') Colombia-Francia, 1998 / Documental. Acercamiento a la vida y a la escritura de Gabriel García Márquez, a partir de una interesante entrevista en la que el autor de *El otoño del patriarca* revela aspectos muy reveladores de su carrera como periodista, guionista y escritor.

PEDRO PÁRAMO / Carlos Velo (104') México, 1967 / John Gavin, Ignacio López Tarso, Pilar Pellicer, Julissa, Graciela Doring, Carlos Fernández, Augusto Benedico, Beatriz Sheridan. Blanco y Negro. Juan Preciado, hijo de Pedro Páramo y de Dolores Preciado, al morir su madre, decide cumplir la promesa de ir en busca de su padre al pueblo de Comala y exigirle lo suyo; al llegar, se encuentra con un pueblo abandonado y misterioso donde se escuchan voces y extraños murmullos... Adaptación de la trascendental e innovadora novela de Juan Rulfo. *Estreno en Cinemateca.*

COBRADOR, IN GOD WE TRUST / Paul Leduc (89') México-España-Argentina-Francia-Brasil-Reino Unido, 2006 / Peter Fonda, Lázaro Ramos, Milton Gonçalves, Antonella Costa, Dolores Heredia, Isela Vega, Maya Zapata, Malu Galli. Colores. Basada en cuentos de Rubem Fonseca. Un joven, "C", comete varios crímenes en una gran ciudad de Estados Unidos y la policía comienza a seguir su rastro. En otra ciudad, descubrimos que "X" –un ciudadano normal y tranquilo– no es lo que aparenta. En México, una joven, imaginativa y dinámica fotógrafa llamada Ana retrata la contradictoria vida de la megalópolis y su violencia. Tres personajes dispersos en el espacio, desconocidos entre sí que acabarán formando parte de una misma trama...Premio Ariel al mejor guion adaptado.

PLATA QUEMADA / Marcelo Piñeyro (100') Argentina-Uruguay-España, 2000 / Leonardo Sbaraglia, Eduardo Noriega, Pablo Echarri, Leticia Brédice, Ricardo Bartis, Héctor Alterio. Colores. Aunque parezca increíble, esta película está

basada en hechos reales, enriquecida por la ficción del escritor Ricardo Piglia. Recrea la acción criminal que cometió una banda de jóvenes, que en el año 1965, en Argentina, robó un camión blindado, llevándose toda la plata; para escapar de la policía, huyen a Uruguay. Es también una historia de amor, de desencuentros y soledades que se unen para vivir al límite de sus vidas. Filme afectado de cierto tremendismo —que no por ello deja de ser interesante— de Marcelo Piñeyro, un director de buen oficio. A ver.

EL PODER DE LAS TINIEBLAS / Mario Sabato (90') Argentina, 1979 / Carlos Antón, Cristina Banegas, Aldo Barbero, Sergio Renán, Carlos Moreno, Nelly Prono, Osvaldo Terranova. Colores. Narra la historia de un hombre que ha descubierto un complot mundial de los ciegos contra las personas videntes, pero no puede demostrarlo ni convencer a los demás... Inspirado en un capítulo de la novela *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sabato, quien colaboró en la escritura del guión de la adaptación. Su hijo, Mario Sabato, dirigió la película. *Estreno en Cinemateca.*

SEVERO SECRETO / Oneyda González, Gustavo Pérez (66') Cuba, 2016 / Documental. Colores. La muerte encuentra al intelectual cubano Severo Sarduy en plena explosión creativa. Ha trabajado como un monje y vivido al borde del derroche, pero no ha vuelto al país natal. La ida sin regreso origina una angustia en que confluyen su forma de ver el arte, su aparente neutralidad política e incluso su sexualidad. *Estreno en Cinemateca.*

GRINGO VIEJO / *Old Gringo* / Luis Puenzo (120') EE.UU., 1989 / s.t. españoles / Jimmy Smits, Gregory Peck, Patricio Contreras, Jenny Gago, Anne Pitoniak, Gabriela Roel, Pedro Armendáriz Jr., Sergio Calderón. Colores. Basada en la famosa novela homónima de Carlos Fuentes. Harriet es una solterona que se va a México con la esperanza de huir de su anodina existencia y llevar una vida llena de pasión y emociones. Ambrose Bierce es “gringo viejo”, un periodista retirado y aventurero que vaga por el desierto buscándole un sentido a los últimos años de su vida. Arroyo es un general del ejército mexicano cuya vida gira en torno a la Revolución y a su amor por Harriet. Ambientada durante la revolución mexicana, la película cuenta cómo las vidas de estos tres personajes se cruzan inexplicablemente mientras se enfrentan al amor, la muerte y la guerra.

LOS SIETE LOCOS / Leopoldo Torre-Nilsson (111') Argentina, 1973 / Alfredo Alcón, Norma Aleandro, Héctor Alterio, Thelma Biral, Sergio Renán, José Slavin, Osvaldo Terranova, Leonor Manso. Colores. Erdosain es un incomprendido que cada vez hará más rechazo a la sociedad en que vive. Pronto se encontrará con un enigmático personaje que se hace llamar “El Astrólogo”, quien fomentará en él una anárquica necesidad de destrucción...Un filme de estética expresionista del importante director Leopoldo Torre-Nilsson adaptado de la novela homónima del

excéntrico Roberto Arlt. Premio *Oso de Plata* en el festival de Berlín. *Estreno en Cuba*.

BOQUITAS PINTADAS / Leopoldo Torre Nilsson (117') Argentina, 1974 / Alfredo Alcón, Cipe Lincovsky, Luisina Brando, Marta González, Raúl Lavié, Leonor Manso, Isabel Pisano, Mecha Ortiz. Colores. Basada en la novela homónima de Manuel Puig, relata la vida y amoríos, a lo largo de varias décadas, de un grupo de personajes de un pequeño pueblo de la provincia de Buenos Aires. Este filme ganó la *Concha de Plata* (Premio Especial del Jurado) en el Festival de San Sebastián. *Estreno en Cinemateca*.

LA INVENCION DE MOREL / *L'invenzione di Morel* / Emidio Greco (106') Italia, 1974 / s.t. españoles / Giulio Brogi, Anna Karina, John Steiner, Anna Maria Gherardi, Ezio Marano. Colores. Basada en la novela homónima de Adolfo Bioy Casares. El filme revive con maestría lo fantásticamente paranoico de su referente literario para narrar la absurda historia de un hombre en una isla desierta... por el momento. *Estreno en Cuba*.

BARROCO / Paul Leduc (107') México-España-Cuba, 1989 / Francisco Rabal, Ángela Molina, Ernesto Gómez Cruz, Roberto Sosa, Alberto Pedro. Colores. Inspirado en la novela *Concierto barroco* de Carpentier, a partir de un guión de José Joaquín Blanco, Jesús Díaz y el director Leduc, este singular filme del autor de *Frida, naturaleza viva*, dividido en cuatro movimientos musicales, relata en pura imagen y música el descubrimiento y la conquista de América. La acción comienza en México, prosigue en Cuba y el Caribe y luego en Europa, a través del viaje de dos amigos. La temática es compleja e incluye el descubrimiento del Nuevo Mundo, el choque de culturas, la aventura del mestizaje étnico y la lucha por la liberación. Este filme participó en el Festival de Cannes.

EL OTRO LEZAMA. CRÓNICAS / Miguel Torres (22') Cuba, 2011 / Documental. Blanco y Negro – Colores. Documental sobre la vida y obra del famoso autor de la novela *Paradiso*. *Estreno en Cinemateca*.

LA MANSIÓN DE ARAUCAIMA / Carlos Mayolo (86') Colombia, 1986 / Adriana Herran, José Lewgoy, Vicky Hernández, Carlos Mayolo, Alejandro Buenaventura, Luis Fernando Montoya. Colores. A una mansión de una región rural y apartada llega una muchacha que cambiará la vida de sus peculiares habitantes. La inesperada llegada irá enrareciendo la atmósfera y bestializando a sus personajes hasta la locura. Inspirada en la novela homónima del escritor colombiano Álvaro Mutis, pertenece al atípico género del gótico tropical. *Estreno en Cinemateca*.

EL SEÑOR PRESIDENTE / Manuel Octavio Gómez (100') Cuba-Francia, 1983 / Michel Auclair, Reinaldo Miravalles, Bruno Garcín, Florence Jaugey, Idalia Anreus,

René de la Cruz, Alejandro Lugo, Francisca Miranda, Dora Doll, Omar Valdés, Erdwin Fernández. Colores. Versión fílmica de la novela homónima del escritor guatemalteco Miguel Ángel Asturias. En un país latinoamericano regido por un director, el señor presidente, muere un personero del gobierno. El tirano y sus dos más cercanos colaboradores deciden aprovechar el crimen para imputárselo a sus principales adversarios...

EL LUGAR SIN LÍMITES / Arturo Ripstein (111') México, 1977 / Roberto Cobo, Ana Martín, Gonzalo Vega, Lucha Villa, Fernando Soler. Colores. Basado en la novela de José Donoso. La vida de La Japonesita y su padre, un homosexual apodado La Manuela, transcurre entre la sordidez del prostíbulo en el que viven y el ambiente opresivo que los circunda, alrededor del cual, como una obsesión, acecha un camionero, de quien ambos están enamorados. La violencia y el erotismo se entretajan magistralmente en esta, una de las cintas claves del cine mexicano del momento. Premios: *Ariel de Oro* a la mejor película, *Ariel de Plata* al mejor actor (Cobo), *Ariel de Plata* a mejor coactuación femenina (Lucha Villa), *Ariel de Plata* a mejor coactuación masculina y nominada en las categorías de dirección, guion y escenografía; premios *Diosa de Plata* a la mejor película, director y fotografía. Premio *Heraldo*, mejor película, dirección y actriz. Premio al mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Cartagena. *Concha de Plata* en el Festival de San Sebastián.

EL CARTERO / *Il Postino* / Michael Radford (108') Italia-Francia-Bélgica, 1994 / s.t. españoles / Philippe Noiret, Massimo Troisi, Maria Grazia Cucinotta. Colores. Basado en la novela *Ardiente paciencia* del escritor chileno Antonio Skármeta, su argumento transcurre a comienzos de los años cincuenta, momento en que el gran poeta y diplomático chileno Pablo Neruda se encuentra exiliado en una isla italiana. Allí conoce a un cartero llamado Mario, quien le lleva diariamente la correspondencia, y surge una gran amistad entre ambos. Este filme de gran belleza desarrolla su argumento con la utilización de pensados diálogos, una dirección muy eficaz, una maravillosa partitura y la presencia de dos grandes intérpretes: el francés Philippe Noiret, en el papel de Neruda, y el italiano Massimo Troisi como el cartero, quien falleció poco después. Cinco nominaciones al Oscar, ganando la estatuilla a la mejor partitura para un filme dramático. Premio de la Academia Británica de Cine al mejor filme extranjero y premio a la mejor partitura.

NOTICIEROS ICAIC LATINOAMERICANO

Noticiero # 29 (19/12/60) / Santiago Álvarez (9') Blanco y Negro. El pueblo de Cuba exige la libertad del primer ministro congolés Patricio Lumumba. / Reproducción del asesinato del líder socialista japonés Inejiro Asunuma. / Carreras de autos protagonizadas por el Club Automovilístico de Cuba y el ICP. / Sabotaje en dos de los pisos del Circuito CMQ y respuesta inmediata del pueblo. / Reportaje

sobre la fabricación de bolas para adornar los árboles de navidad. / El ICAIC exhibe para el cuerpo diplomático acreditado en Cuba su última producción cinematográfica. / Llegada a La Habana de actores y directores soviéticos para participar en la semana de cine de ese país. / El Comandante Fidel Castro asiste a las funciones en el cine La Rampa. / Encuentro con el director de cine inglés Peter Brook.

Noticiero #407 (14/5/68) / Santiago Álvarez (7') Blanco y Negro. Dibujo animado sobre sequía y lluvia. / Labores agrícolas por todo el país.

Noticiero # 425 (4/10/68) / Santiago Álvarez (19') Blanco y Negro. Declaración de Regis Debray al periodista que lo entrevistó en Camiri. El Comandante Fidel Castro habla de Debray.

Noticiero # 428 (4/11/68) / Santiago Álvarez (10') Blanco y Negro. 2do Simposio contra el genocidio en Vietnam.

Noticiero # 510 (5/11/70) / Santiago Álvarez (7') Blanco y Negro. Entrevista al Presidente de Chile Salvador Allende.

Noticiero # 393 (15/1/68) / Santiago Álvarez (14') Blanco y Negro. Congreso Cultural de La Habana: resumen de temas debatidos.

Noticiero # 367 (3/7/67) / Santiago Álvarez (8') Blanco y Negro. Llegan a Cuba artistas que participaron en la Exposición Salón de Mayo, recién clausurada en París. / Alumnos de la Escuela de Bellas Artes San Alejandro exhiben por primera vez las obras realizadas después de participar en el plan La Escuela al Campo. / Trabajadores industriales y de servicios participan en actividades agrícolas en varias regiones del país. / Escenas del Combinado de alambre de púas, de Nuevitas. / Visita del primer ministro de la URSS, Alexei Kosiguin, en compañía del Comandante Fidel Castro a zonas agrícolas en desarrollo del plan especial Antonio Maceo, en Pinar del Río. / Despedida de Kosiguin en el aeropuerto por el Comandante Fidel Castro.

Noticiero # 369 (17/7/67) Santiago Álvarez (14') Reportaje sobre la lucha guerrillera en Colombia, mediante entrevistas y fotos realizadas por el periodista mexicano Mario Menéndez.

Noticiero # 1091 (18/9/82) Santiago Álvarez / Realizador: Lázaro Buría (9') Blanco y Negro. Campaña por la libertad del luchador uruguayo Raúl Sendic. / Fallecimiento del pintor cubano Wifredo Lam. / Entrevista al periodista mexicano Mario Menéndez. / Reportaje sobre fábrica de tractores soviética. / Máquina

cosechadora 2001 producida por la fábrica de combinadas cañeras KTP 60 Aniversario de la Revolución de Octubre, en Holguín.

Noticiero # 1109 (22/1/83) Santiago Álvarez - Realizador: Francisco Puñal (9') Blanco y Negro. Pistola Medilog, para medir y comprobar el funcionamiento de electrónicos digitales y el desarrollo de las técnicas de computación, diseñada por el ICID. / Museo de El Abra, en la Isla de Juventud, donde vivió transitoriamente el héroe nacional José Martí. / 165 Aniversario de la Escuela de Bellas Artes San Alejandro. / Nota sobre el domador francés Alen Botour. / La conjuntivitis hemorrágica y la higiene. / Campaña de limpieza de los CDR.

CINE CHARLES CHAPLIN, SALA CHARLOT

KIRK DOUGLAS CUMPLE 100 AÑOS (FINAL)

CAUTIVOS DEL MAL / *The Bad and the Beautiful* / Vincente Minnelli (118') EE.UU., 1952 / s.t. españoles / Kirk Douglas, Lana Turner, Dick Powell, Gloria Grahame, Barry Sullivan, Walter Pidgeon, Gilbert Roland. Blanco y Negro. Sobresaliente filme sobre un poderoso productor de Hollywood llamado Jonathan Shields, y la historia de su cercana relación con un director, una actriz y un guionista... Mirada incisiva a la industria y un relato muy bien narrado con la habitual maestría de Minnelli. Su excelente guión estuvo a cargo de Charles Schnee —ganador de un Oscar—, quien se inspiró en un cuento de George Bradshaw. La película ganaría otras cuatro estatuillas, cinco en total: mejor actriz de reparto (Gloria Grahame) y fotografía, dirección artística y vestuario en blanco y negro. A ver.

HISTORIA DE TRES AMORES / *The Story of Three Loves* / Vincente Minnelli, Gottfried Reinhardt (121') EE.UU., 1953 / s.t. españoles / Pier Angeli, Ethel Barrymore, Leslie Caron, Kirk Douglas, Farley Granger, James Mason, Moira Shearer, Agnes Moorehead, Zsa Zsa Gabor, Ricky Nelson. Colores. Consta de tres episodios. "El amante celoso" es la historia de una bailarina que se ve forzada a abandonar la danza a causa de una lesión cardíaca. "Mademoiselle", es una fábula fantástica sobre un niño de once años que se convierte en adulto por unas horas, para seducir a su institutriz. "Equilibrio" narra la tragedia de un trapealista que intenta animar a una mujer al borde del suicidio. Nominada al Oscar a la mejor dirección artística en colores. La exhibición de este filme constituye además nuestro homenaje a la actriz Zsa Zsa Gabor, fallecida a fines de diciembre.

HOMBRES OLVIDADOS / *The Juggle* / Edward Dmytryk (81') EE.UU., 1953 / s.t. españoles / Kirk Douglas, Milly Vitale, Paul Stewart, Joey Walsh, Alf Kjellin. Blanco y Negro. "No siempre es bueno recordar el pasado", le confiesa el judío alemán Hans Muller a la pequeña Susy. Estamos en Haifa, Israel, en 1949, a donde ha

llegado Muller, malabarista de profesión, quien perdió a su mujer y a sus hijas en un campo de concentración donde él también estuvo internado. Todo ello ha marcado su existencia para siempre y pronto decide escaparse del campamento Rey David, donde le han recibido al llegar a territorio israelita... Guión de Michael Blankfort a partir de su novela homónima. En Cuba se nombró, durante su estreno en salas, EL MALABARISTA.

ULISES / *Ulisse* / Mario Camerini (101') Italia, 1954 / s.t. españoles / Kirk Douglas, Silvana Mangano, Anthony Quinn, Rossana Podestà, Sylvie, Franco Interlenghi, Daniel Ivernel. Colores. Formidable adaptación de *La Odisea* de Homero con Kirk Douglas en uno de sus mejores papeles, acompañado de un destacado reparto de actores italianos. Buenos efectos especiales para la época en esta historia del guerrero que, proveniente de la guerra de Troya, intenta regresar a su hogar en Ítaca, donde le espera su hermosa esposa Penélope, asediada por pretendientes que han invadido su casa. Pero para lograr su objetivo, el valiente Ulises tendrá que enfrentar numerosas peripecias. Esta cinta es la mejor que se haya filmado inspirada en las obras de Homero.

20 000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO / *20, 000 Leagues Under the Sea* / Richard Fleischer (127') EE.UU., 1954 / s.t. españoles / Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas, Peter Lorre. Colores. En la segunda mitad del siglo XIX, un rumor se extiende por todo el planeta: un monstruo marino está provocando la pérdida de numerosos barcos en los mares del sur. El científico francés Pierre Annorax acepta una invitación del gobierno norteamericano para viajar en un buque de guerra por la zona y confirmar o denegar el rumor. Un día serán embestidos por el monstruo, que en realidad es un poderoso y moderno submarino comandado por el enigmático Capitán Nemo. Solo se salvarán el profesor, su ayudante y el arponero Ned Land... Un gran filme de aventuras y una de las mejores adaptaciones a la pantalla del fecundo novelista Julio Verne.

LA PRADERA SIN LEY / *Man Without a Star* / King Vidor (85') EE.UU., 1955 / s.t. españoles / Kirk Douglas, Jeanne Crain, Claire Trevor, William Campbell, Richard Boone. Colores. Dempsey Rae, un vaquero errante, honesto y gran tirador, comienza a trabajar en un gran rancho cuya atractiva dueña, una mujer del Este, tiene planes para hacer mucho dinero a corto plazo a pesar de los problemas que ocasionará a los rancheros vecinos... Excelente trabajo del carismático Kirk Douglas en esta cinta del autor de *Duelo al sol*. Se tituló en Cuba, durante su estreno, *Hombre sin rumbo*.

SED DE VIVIR / *Lust For Life* / Vincente Minnelli (122') EE.UU., 1956 / s.t. españoles / Kirk Douglas, Anthony Quinn, James Donald, Pamela Brown, Everett Sloane. Colores. «Brillante adaptación de la biografía del pintor Vincent Van Gogh escrita por Irving Stone, que retrata de manera muy veraz su angustiosa vida.

Anthony Quinn ganó un merecido Oscar por su desempeño como el pintor Gauguin, amigo de Van Gogh, en esta exquisita producción en colores. Guión de Norman Corwin. Producida por John Houseman. Excelente partitura de Miklos Rozsa. CinemaScope» (Leonard Maltin).

DUELO DE TITANES / *Gunfight at the OK Corral* / John Sturges (122') EE UU., 1957 / s.t. españoles / Burt Lancaster, Kirk Douglas, Rhonda Fleming, Jo Van Fleet, John Ireland, Lee Van Cleef, Frank Afilen, Kenneth Tobey. Colores. Esta es una de las versiones fílmicas de una de las leyendas más perdurables del Oeste: la peculiar relación del tahúr John "Doc" Holliday y el legendario sheriff Wyatt Earp, quienes junto a los hermanos de éste último se enfrentarán en el corral OK de Tombstone a los hermanos Clanton y su banda. Un suceso sobre el que el *western* volverá una y otra vez en cintas importantes como *La pasión de los fuertes* y *Wyatt Earp*, caracterizando en esta oportunidad Burt Lancaster al sheriff y Kirk Douglas a "Doc" Holliday.

SENDEROS DE GLORIA / *Paths of Glory* / Stanley Kubrick (82') EE. UU., 1957 / s.t. españoles / Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George Macready. Blanco y Negro. Magistral filme antimilitarista, basado en hechos reales, sobre sucesos ocurridos durante la Primera Guerra Mundial. Un oficial francés ordena a sus hombres una misión absurda y suicida con previsibles resultados y luego selecciona a tres de ellos para enjuiciarles por cobardía. Este imprescindible filme de Kubrick fue prohibido en países como Francia y España durante muchos años. Estrenado en Cuba con el título *Patrulla infernal*.

LOS VIKINGOS / *The Vikings* / Richard Fleischer (114') EE.UU., 1958 / s.t. españoles / Kirk Douglas, Tony Curtis, Ernest Borgnine, Janet Leigh. Colores. Este recordado filme de aventuras lo dirigió Richard Fleischer, un especialista del género. Rodado en Inglaterra y Noruega, fue producido por Kirk Douglas, inolvidable en el papel de Einar, sanguinario guerrero vikingo que se enfrenta a su hermano Eric, papel a cargo de Tony Curtis. Una cinta de alto presupuesto y una de las mejores películas espectaculares de todos los tiempos.

EL ÚLTIMO TREN DE GUN HILL / *Last Train From Gun Hill* / John Sturges (90') EE.UU., 1959 / s.t. españoles / Kirk Douglas, Anthony Quinn, Carolyn Jones, Earl Holliman, Brad Dexter. Colores. El sheriff Matt Morgan jura llevar ante la justicia al violador y asesino de su esposa, una joven india. Pronto se entera de la identidad del criminal, cuyo padre es un viejo amigo suyo, el poderoso y temido ganadero Craig Belden. A pesar de todo, Morgan está decidido a arrestar al hijo de Craig a cualquier precio y marcharse con él en el tren de las 9:00... Excelente duelo de actuaciones a cargo de Douglas y Quinn en este sobresaliente *western*.

EL DISCÍPULO DEL DIABLO / *The Devil's Disciple* / Guy Hamilton, Alexander Mackendrick (80') Reino Unido-EE.UU., 1959 / s.t. españoles / Burt Lancaster, Kirk Douglas, Laurence Olivier, Janette Scott, Eva Le Gallienne, Harry Andrews. Blanco y Negro. Adaptación de una conocida obra teatral del autor George Bernard Shaw basada en ciertos hechos ocurridos en 1777. Durante la Guerra de Independencia de los Estados Unidos, en la que los colonos de Nueva Inglaterra se sublevaron contra la metrópoli, surgió una estrecha amistad entre un colono norteamericano y un pastor protestante inglés. *Estreno en Cinemateca.*

ESPARTACO / *Spartacus* / Stanley Kubrick (184') EE.UU., 1960 / s.t. españoles / Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Tony Curtis, Charles Laughton, Peter Ustinov. Colores. A partir de un guión de Dalton Trumbo, Kirk Douglas produjo e interpretó esta magnífica saga del esclavo que puso en jaque al imperio romano. Sobresalen las actuaciones, además de Douglas, de Olivier, Laughton y Ustinov, quien ganó el Oscar al mejor actor de reparto del año. El filme, además, conquistó las estatuillas correspondientes a dirección artística, fotografía y vestuario. El director Stanley Kubrick alegó posteriormente la estricta paternidad de la cinta, pero Douglas la ha negado argumentando que cuando el realizador llegó al plató ya todo estaba listo (guión, intérpretes, locaciones) y Kubrick se limitó a dirigir. Así lo relata el actor en su autobiografía *El hijo del trapero*. Al margen de esta disputa de autoría, *Espartaco* es un filme excepcional en el Hollywood de la época por conjugar con éxito el espectáculo con el conflicto íntimo de sus personajes.

LOS VALIENTES ANDAN SOLOS / *Lonely Are the Brave* / David Miller (103') EE.UU., 1962 / s.t. españoles / Kirk Douglas, Gena Rowlands, Walter Matthau, Michael Kane, Carroll O'Connor. Blanco y Negro. Tiempo presente. Jack, un vaquero de espíritu libre, odia las cercas, los límites y todo lo que contradiga la tradición libertaria del *cowboy*, pero en la época moderna es muy difícil sostener esa condición. Su amigo Paul está en prisión, Jack se entera, y busca una pelea que le permita entrar en la cárcel e intentar liberar a Paul... Formidable cinta basada en la novela *Brave Cowboy* de Edward Abbey, adaptada por el famoso Dalton Trumbo.

LA LISTA DE ADRIAN MESSENGER / *The List of Adrian Messenger* / John Huston (98') EE.UU., 1963 / s.t. españoles / George C. Scott, Clive Brook, Dana Wynter, Herbert Marshall, Tony Curtis, Kirk Douglas, Burt Lancaster, Robert Mitchum, Frank Sinatra, John Huston, Bernard Fox. Blanco y Negro. Antes de morir en un accidente aéreo, el escritor británico Adrian Messenger entrega a un amigo suyo, agente secreto retirado, una lista de hombres muertos en extrañas circunstancias en los cinco últimos años. El agente descubre que se trata de crímenes perfectos cometidos por un experto en cambios de personalidad...Entretenido filme de suspenso y un juego de máscaras a través del

cual los espectadores deben intentar reconocer a algunos actores, algo bien difícil en los casos de Tony Curtis, Frank Sinatra y, sobre todo, Burt Lancaster.

SIETE DÍAS DE MAYO / *Seven Days in May* / John Frankenheimer (113') EE.UU., 1963 / s.t. españoles / Burt Lancaster, Kirk Douglas, Fredric March, Ava Gardner, Edmond O'Brien, Martin Balsam, George Macready, Whit Bissell, Hugh Marlowe. Blanco y Negro. El presidente de EE.UU. toma la decisión de llegar a un acuerdo de desarme con la URSS con el fin de terminar la Guerra Fría y lograr la paz. Un coronel del ejército, fiel al gobierno, comienza a sospechar que su superior, un poderoso general, intenta derrocar al presidente por medio de un golpe de estado. El presidente dispone sólo de siete días para encontrar pruebas que le permitan abortar el golpe... Adaptación a cargo de Rod Serling de la novela de Fletcher Knebel y Charles Waldo Bailey II. Este excelente filme tuvo dos candidaturas al Oscar, mejor actor de reparto (Edmond O'Brien) y dirección artística en blanco y negro, entre otras distinciones.

¿ARDE PARÍS? / *Paris brûle-t-il? - Is Paris Burning?* / René Clément (161') Francia-Reino Unido, 1966 / s.t. españoles / Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer, Leslie Caron, Jean-Pierre Cassel, Claude Dauphin, Alain Delon, Kirk Douglas, Glenn Ford, Gert Froebe, Daniel Gelin, Yves Montand, Anthony Perkins, Simone Signoret, Robert Stack, Orson Welles. Blanco y Negro - Colores. Este pormenorizado y espectacular recuento de la ocupación alemana de París durante la Segunda Guerra Mundial y del decisivo papel que jugó la Resistencia en la liberación de la Ciudad Luz contó con un excepcional reparto de actores franceses, norteamericanos y alemanes. Guion de Gore Vidal y Francis Ford Coppola a partir del famosísimo best seller homónimo de Larry Collins y Dominique Lapierre.

BAJO UNA SOMBRA GIGANTE / *Cast a Giant Shadow* / Melville Shavelson (138') EE.UU., 1966 / s.t. españoles / Kirk Douglas, John Wayne, Frank Sinatra, Yul Brynner, Senta Berger, Angie Dickinson, James Donald, Topol. Colores. «Guerra árabe-israelí de 1948. El Coronel Marcus, un militar norteamericano identificado con la causa hebrea, desobedece las órdenes de sus superiores y se pone al frente de las tropas judías que luchan contra los árabes para fundar el estado de Israel» (*Filmaffinity*).

EL COMPROMISO / *The Arrangement* / Elia Kazan (125') EE.UU., 1969 / s.t. españoles / Kirk Douglas, Faye Dunaway, Deborah Kerr, Richard Boone, Hume Cronyn. Colores. Un nuevo día comienza para los Anderson: Eddie se va a trabajar, dejando en casa a su mujer y a su hija, pero en la autopista intenta repentinamente suicidarse. Tras una estancia en el hospital, se encierra en un mutismo que sólo rompe para intentar reconstruir para su mujer lo que ha sido su

último año de vida, en el que su éxito como ejecutivo de una empresa de publicidad y su relación con una secretaria de la agencia, Gwen, no han hecho más que poner en evidencia la falsedad de su vida. A partir de entonces Eddie intenta retomar las riendas, volviendo sin éxito a la agencia, recuperando su relación con Gwen y asistiendo a su padre moribundo... Kazan adaptó su propia novela en este filme que tuvo reacciones diversas por parte de la crítica. En nuestro país este filme es conocido como *El arreglo*.

EL DÍA DE LOS TRAMPOSOS / *There Was a Crooked Man...* / Joseph L. Mankiewicz (118') EE.UU., 1970 / s.t. españoles / Kirk Douglas, Henry Fonda, Hume Cronyn, Warren Oates, Burgess Meredith, John Randolph. Colores. 1883. Un grupo de condenados ingresa en la prisión federal de Arizona. Entre ellos está Paris Pitman, un hombre que ha enterrado un botín de medio millón de dólares en el desierto y vive con la obsesión de fugarse para recuperarlos. Con este fin trata de convencer a varios presos para que lo secunden y, al mismo tiempo, intenta ganarse la confianza del nuevo alcaide. "Interesantísima combinación de *western*, comedia y trama carcelaria que contó con la inestimable ayuda de un Kirk Douglas magistral, una dirección sobria e inteligente y un guión hábil y sorprendente" (Fernando Morales).

OJEADA AL CINE CUBANO: 80 ANIVERSARIO DEL DIRECTOR SERGIO GIRAL (PRIMERA PARTE)

EL OTRO FRANCISCO / Sergio Giral (100') 1974 / Miguel Benavides, Ramoncito Veloz, Alina Sánchez, Margarita Balboa, Adolfo Llauradó, Alden Knight, Samuel Claxton, Omar Valdés, Gerardo Riverón, Armando Bianchi, Ángel Toraño, Idelfonso Tamayo, Julio Hernández. Blanco y Negro. El novelista Anselmo Suárez Romero denunció en su libro *Francisco*, publicado a comienzos del siglo XIX, los horrores de la esclavitud, tomando como asunto el amor imposible de dos esclavos, perseguidos y torturados por su amo. «Este filme pretende criticar el estilo romántico y la visión idealista de la esclavitud del autor aportando la imagen auténtica del esclavo. El filme confronta así, paso a paso, el universo literario de un autor burgués, aunque animado por las mejores intenciones humanistas, con la realidad del marco económico, social y político de la sociedad colonial» (Marcel Martin). Debut de Giral como director de largometrajes.

CIMARRÓN / Sergio Giral (16') Cuba, 1967/ Documental. Adaptación libre del libro testimonial de Miguel Barnet *Biografía de un cimarrón*, basado en los relatos de un esclavo en lucha por su libertad.

RANCHEADOR / Sergio Giral (95') Cuba, 1976 / Reinaldo Miravalles, Samuel Claxton, Adolfo Llauradó, Omar Valdés, Salvador Wood, Carlos Bermúdez, Luis Rielo, Heriberto Velázquez, Eduardo Macías, Argelio Sosa, Daniel Jordán, Elio

Mesa, Armando Borroto, Alejandro Díaz, Carlos Martí, Jorge Navarro, Ana Viñas, Adela Legrá. Colores. Versión del libro *Diario de un rancheador*, de Cirilo Villaverde. Basada en hechos reales, describe la vida de un *rancheador*, es decir, un mercenario al servicio de los terratenientes en la sociedad esclavista, cuya misión consistía en cazar a los esclavos prófugos o *cimarrones* a cambio de una recompensa. Apreciable cinta, especialmente por su pulso narrativo y nivel de actuaciones, la más sobresaliente en la filmografía del director Sergio Giral. Premio al mejor director y al mejor filme de ficción en el Festival Internacional de Cine de Kingston, Jamaica. Otros premios en Panamá, Checoslovaquia, y Tashkent.

QUÉ BUENO CANTA USTED / Sergio Giral (30') Cuba, 1973 / Documental. Blanco y Negro. La imagen del cantante y compositor Benny Moré, uno de los mayores exponentes de la tradición musical cubana. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año por los críticos cubanos.

MALUALA / Sergio Giral (95') Cuba, 1979 / Samuel Claxton, Miguel Navarro, Roberto Blanco, Miguel Gutiérrez, Raúl Pomares, Adolfo Llauradó, Nicolás Reynoso, Hilda Oates, Jorge Ryan, Julio Hernández, Elio Mesa, Jorge Losada, Mercedes Planas, Arturo Lucas. Colores. En Cuba, durante la época colonial, los esclavos que huían al monte eran llamados *cimarrones* y se establecían en comunidades conocidas por *palenques*. Maluala fue el principal palenque de la región oriental del país. El filme muestra como el poder colonial, ante la imposibilidad de vencer a los sublevados, optaba por pactar y sembrar la división entre los rebeldes. Al comprender que han sido engañados, los cimarrones emprenden la lucha contra el ejército español, enviado a su persecución, al que derrotan en una emboscada organizada por los hombres de Maluala. Tercera incursión del director en el mundo de la esclavitud. Un filme importante, ganador del Gran Premio *Coral* (ex-aequo) en el Primer Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

CHICAGO BLUES / Sergio Giral (10') Cuba, 1987 / Documental. Visita a los bares del ghetto negro del sur de Chicago, donde se escucha el verdadero blues. Collage de música, gestos y atmósfera recogidos en fotos y grabaciones en vivo.

TECHO DE VIDRIO / Sergio Giral (91') Cuba, 1982 / Susana Pérez, Miguel Gutiérrez, Samuel Claxton, Eduardo Macías, Jorge Villazón, Salvador Wood, Ana Viñas, Miriam Socarrás, Lilliam Rentería, Mercedes Planas, Luis Rielo, Andrés Hernández, Idelfonso Tamayo, Roberto Perdomo. Una joven abogada, durante la investigación de un delito de malversación, se plantea el concepto de la responsabilidad individual frente a la sociedad. Los culpables son buenos trabajadores y revolucionarios, pero uno de ellos, acostumbrado a beneficiarse de

ciertos privilegios debido a su cargo, se plantea su posible impunidad... Guion de Manuel Cofiño para esta cinta que originalmente se titulaba *Sangre y fuego*.

UN RELATO SOBRE EL JEFE DE LA COLUMNA 4 / Sergio Giral (45') Cuba, 1972 / Documental. La formación y acciones destacadas de la columna guerrillera del Che Guevara en la Sierra Maestra. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año por la crítica especializada.

PLACIDO / Sergio Giral (96') Cuba, 1986 / Jorge Villazón, Mirta Ibarra, Rosita Fornés, Miguel Benavides. Ramoncito Veloz, Alina Sánchez, Miguel Gutiérrez, Manuel Porto, Mirella Champman, José Antonio Rodríguez, Jorge Losada, Orlando Casín, Ana Viñas. Colores. Inspirada en la pieza teatral homónima de Gerardo Fullea León, la cinta aborda la biografía del poeta matancero Gabriel de la Concepción Valdés. Mulato, de origen humilde, Plácido se debate en las contradicciones raciales, políticas y humanas de la injusta sociedad que le tocó vivir. Filme polémico, muy debatido por la crítica.

GONZALO ROIG / Sergio Giral (10') Cuba, 1968 / Documental. Síntesis biográfica del compositor Gonzalo Roig. Se interpreta un fragmento de su zarzuela *Cecilia Valdés*.

LA JAULA / Sergio Giral (18') Cuba, 1964 / Marta Farré, Tomás Gutiérrez Alea, Enrique Puldón, María Ofelia Estupiñán. Corto de ficción. Blanco y Negro. Dramatización de un caso de esquizofrenia en una enferma de la sala de Neurosiquiatría del Hospital Calixto García.

ESPACIO “JORIS IVENS”, DEDICADO AL DOCUMENTAL INTERNACIONAL, PRESENTADO POR ANTONIO MAZÓN

ANTES QUE SEA TARDE / *Before the Flood* / Fisher Stevens (96') EE.UU., 2016 / Documental. Colores. El oscareado actor de *The Revenant*, Leonardo DiCaprio, conduce este documental —que además produjo—, para alertar al mundo sobre los inminentes peligros del cambio climático, tema de indiscutible actualidad en estos momentos. A ver. *Estreno en Cuba*.

CINE CLUB ORSON WELLES

THE DEMON NEON / Nicolas Winding Refn (118') Francia-Estados Unidos-Dinamarca, 2016 / s.t. españoles / Elle Fanning, Jena Malone, Keanu Reeves, Christina Hendricks, Bella Heathcote, Abbey Lee. Colores. Jesse es una muchacha que llega a la ciudad de Los Angeles, California, para hacer su sueño

realidad: convertirse en supermodelo. Pero su juventud y belleza despertará al demonio, y se verá atrapada en un peligroso mundo de envidias y celos en el que las modelos están dispuestas a todo para triunfar... Polémico e interesante filme del controvertido cineasta Nicolas Winding Refn. *Estreno en Cuba*.

IN MEMORIAM: HOMENAJE A PERSONALIDADES FALLECIDAS EN EL AÑO 2016

VILMOS ZSIGMOND (85) DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA HÚNGARO-NORTEAMERICANO (N.1930)

ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO (EDICIÓN ESPECIAL) / *Close Encounters of the Third Kind* / Steven Spielberg (132') EE.UU., 1977 / s.t. españoles / Richard Dreyfuss, François Truffaut, Teri Garr, Melinda Dillon, Cary Guffey, Bob Balaban. Colores. Unos aviones dados por desaparecidos en 1945 aparecen de repente en un desierto norteamericano; un vuelo comercial se cruza con un objeto brillante que el piloto no es capaz de describir... El gobierno de Estados Unidos, sospechando de la existencia de alienígenas, logra averiguar donde van a aterrizar los visitantes y desarrolla una operación de encubrimiento para que nadie se entere. Pero un grupo de personas comparte una visión sobre la vida en otros mundos que les arrastra a ese lugar... Excelente filme de Spielberg, con guión propio, en lo que sería uno de los momentos cumbres de su carrera. Este filme fue reeditado por Spielberg en 1980, la llamada *Edición Especial*, que es la copia que les ofrecemos. Vilmos Zsigmond ganó el Oscar a la mejor fotografía del año.

AMELIA BENICE (101) ACTRIZ ARGENTINA (N. 1914)

TODO UN HOMBRE / Pierre Chenal (94') Argentina, 1943 / Francisco Petrone, Amelia Benice, Nicolás Fregues, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Ana Arneodo. Blanco y Negro. Basada en la novela de Miguel de Unamuno *Nada menos que todo un hombre*. Una mujer venida a menos se casa con un hombre rico. Esta es la extraña historia de un hombre todopoderoso, narrada en planos inclinados, con una desahogada producción, destacadas virtudes técnicas y un final melodramático por excelencia. Fue la primera película argentina del cineasta francés Pierre Chenal. Existe una versión posterior española llamada *Nada menos que todo un hombre*, dirigida por Rafael Gil (1972).

GEORGE KENNEDY (91) ACTOR ESTADOUNIDENSE (N. 1925)

LA LEYENDA DEL INDOMABLE / *Cool Hand Luke* / Stuart Rosenberg (126') EE.UU., 1967 / s.t. españoles / Paul Newman, George Kennedy, J.D. Cannon, Lou Antonio, Robert Drivas, Strother Martin, Jo Van Fleet, Harry Dean Stanton, Dennis

Hopper. Colores. El joven e impulsivo Luke es condenado a dos años de trabajos forzados por haber roto unos parquímetros durante una borrachera. La vida en la prisión rural es durísima, con compañeros castigados a penas mucho mayores, y la violencia, en presos y carceleros, un hábito del que nadie puede prescindir. Luke, veterano de guerra, no está dispuesto a ceder. Pero tendrá que pagar un precio por su pretensión de seguir siendo él mismo... Un recordado filme de Newman, estrenado en nuestros cines. La actuación de Newman, la partitura y el guión fueron candidatos a Oscar; George Kennedy ganó el Oscar al mejor actor secundario. Ambos intérpretes fueron nominados para el *Globo de Oro*.

DAVID BOWIE (69) CANTANTE, COMPOSITOR Y ACTOR BRITÁNICO (N.1947)

GIGOLO / *Schöner Gigolo, armer Gigolo - Just a Gigolo* / David Hemmings (101') R.F.A., 1979 / s.t. españoles / David Bowie, Sydne Rome, Kim Novak, David Hemmings, Maria Schell, Curt Jurgens, Marlene Dietrich. Colores / Blanco y Negro. Berlín, años veinte. El joven teniente Paul von Przygodski regresa de la guerra y percibe que el mundo que conocía ha cambiado drásticamente. Miembro de la aristocracia, Paul, convertida su casa en una pensión, intenta encontrar, con poca suerte, un trabajo a su medida. Una noche conoce por azar a la baronesa von Semering, que regenta un club de gigolós. Quizás Paul ha encontrado su sitio... Esta película es importante en la historia del cine por ser la última cinta que interpretara la legendaria diva Marlene Dietrich y su argumento se inspiró en una melodía que interpretaba la cantante titulada *Schöner Gigolo, armer Gigolo*. Fue, además, la producción más cara del cine alemán desde la Segunda Guerra Mundial y contó con un reparto excepcional de actores británicos, norteamericanos y alemanes entre los que destaca el cantante británico David Bowie, quien aquí debutó como actor.

ROBERT STIGWOOD (81) EMPRESARIO Y PRODUCTOR AUSTRALIANO (N.1934)

FIEBRE DEL SÁBADO POR LA NOCHE / *Saturday Night Fever* / John Badham (119') EE.UU., 1977 / s.t. españoles / John Travolta, Karen Lynn Gorney, Barry Miller, Joseph Cali. Colores. La historia de Tony, un joven italonorteamericano que solo encuentra su realización personal bailando en una discoteca neoyorquina, cautivó a los espectadores juveniles del momento y fue el definitivo lanzamiento de la música *disco*, gracias a los coreografiados pasos de Travolta y a la música de los Bee Gees, *soundtrack* que se convertirá en uno de los más vendidos de todos los tiempos. Especie de *Rebelde sin causa* de los años setenta, el filme utilizó lenguaje callejero y mostraba ciertas escenas por las que será clasificado *R* (sólo para adultos), y tendrá una secuela, *Staying Alive* (1983) dirigida por Sylvester Stallone. *Saturday Night Fever* tuvo una nominación para el Oscar concedida a John Travolta, dos para el premio inglés *BAFTA* y 4 para los *Globos de Oro* (mejor comedia o musical, mejor actor de estos géneros —Travolta—, partitura y la

canción *How Deep Is Your Love*). Estrenada en Cuba veinte años después, en la televisión, en noviembre de 1997.

ALAN RICKMAN (69) ACTOR Y DIRECTOR BRITÁNICO (N. 1946)

EL BARBERO DIABÓLICO DE LA CALLE FLEET / *Sweeney Todd: the Demon Barber of Fleet Street* / Tim Burton (116') EE.UU.-Reino Unido, 2007 / s.t. españoles / Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Alan Rickman, Timothy Spall, Sacha Baron Cohen. Colores. Basada en un famoso musical de Broadway, narra la historia de Benjamin Barker, también conocido como "Sweeney Todd", un siniestro personaje que tiene una barbería en Londres y planea vengarse de aquellos que le destruyeron la vida...«Algo cercano a una obra maestra, un trabajo de una extrema -me atrevería a decir que malvada- genialidad». (A.O. Scott: *The New York Times*) «El musical más sangriento de la historia de los escenarios, ahora se convierte en el más sangriento de la historia del cine» (Roger Ebert: *Chicago Sun-Times*). *Globo de Oro* al mejor musical o comedia y al mejor actor de esa especialidad (Johnny Depp); Oscar a la mejor dirección artística. Otras candidaturas y premios. Este filme también es llamado *Sweeney Todd* y Rickman interpreta al Juez Turpin.

ABE VIGODA (94) ACTOR NORTEAMERICANO (N. 1921)

EL PADRINO II / *The Godfather Part II* / Francis Ford Coppola (200') EE.UU., 1974 / s.t. españoles / Al Pacino, Robert Duvall, Diane Keaton, Robert De Niro, John Cazale, Talia Shire, Lee Strasberg, Abe Vigoda. Colores. Muchos aconsejaron a Coppola que no filmara esta segunda parte de su exitosa cinta, pero afortunadamente desestimó esos criterios y rodó una de las mejores secuelas que se hayan realizado en la historia del cine, absolutamente inspirada, que recoge la infancia y juventud de Don Vito (interpretado por un inigualable Robert De Niro) y los problemas de Michael Corleone (Al Pacino), su hijo y sucesor, en el presente. Seis premios Oscar, entre ellos el más importante, mejor película del año, así como dirección, guión, actor de reparto (De Niro), partitura y dirección artística. Versión íntegra. Abe Vigoda encarna el personaje de Salvadore Tessio.

ETTORE SCOLA (84) DIRECTOR Y GUIONISTA ITALIANO (N. 1931)

EL ARCHIDIABLO / *L'arcidiavolo* / Ettore Scola (100') Italia, 1966 / doblada al español / Vittorio Gassman, Claudine Auger, Mickey Rooney, Ettore Manni, Annabella Incontrera, Hélène Chanel. Colores. En esta comedia que se desarrolla en el siglo XVI, un diablo es enviado a la Tierra para sembrar la discordia entre Florencia y el Vaticano. *Estreno en Cuba*.

JACQUES RIVETTE (87) CRÍTICO Y DIRECTOR FRANCÉS (N. 1928)

LA DUQUESA DE LANGEAIS / *Ne touchez pas la hache* / Jacques Rivette (137') Francia-Italia, 2006 / s.t. españoles / Jeanne Balibar, Guillaume Depardieu, Bulle Ogier, Michel Piccoli, Anne Cantineau, Marc Barbé, Thomas Durand. Colores. Durante el período de la Restauración en una sociedad dominada por la hipocresía, por el peso de las apariencias y el dinero, la intriga relata los sobresaltos de una historia de amor sin esperanza, mezcla de pasión y rencor entre el general de Montriveau y la duquesa de Langeais. Adaptación de la novela *La Duchesse de Langeais* de Honoré de Balzac. *Estreno en Cinemateca.*

FRANÇOIS DUPEYRON (65) DIRECTOR Y GUIONISTA FRANCÉS (N.1950)

EL SEÑOR IBRAHIM Y LAS FLORES DEL CORÁN / *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* / François Dupeyron (93') Francia, 2003 / s.t. españoles / Omar Sharif, Pierre Boulanger, Isabelle Adjani, Gilbert Melki, Isabelle Renauld, Lola Naynmark. Colores. En un barrio marginal y multirracial de París, un adolescente judío y un viejo musulmán se hacen amigos. Momo vive con su padre, un hombre sumido en la depresión. Sus únicas amigas son las prostitutas callejeras, que lo tratan con mucho cariño. Momo hace la compra en la pequeña y oscura tienda del señor Ibrahim, un silencioso musulmán que lo observa todo y sabe más de lo que parece. Cuando a Momo lo abandona su padre, Ibrahim se convierte en su protector. Juntos emprenden un viaje que cambiará su vida para siempre... Sharif ganó el premio *César* al mejor actor con esta interpretación.

DOUGLAS SLOCOMBE (103) DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA BRITÁNICO (N. 1913)

EL SIRVIENTE / *The Servant* / Joseph Losey (116') Reino Unido, 1963 / s.t. españoles / Dirk Bogarde, James Fox, Sarah Miles, Wendy Craig. Blanco y Negro. Penetrante estudio acerca de la degradación moral de un corrupto sirviente (Bogarde) que se convierte en amo de su señor (Fox). Excelente análisis de la decadencia moral de una clase, a partir de un guión de Harold Pinter, en éste, uno de los filmes más reputados de Losey. A ver. Con este filme Douglas Slocombe ganó un premio *BAFTA* de fotografía.

KEN ADAM (95) PRODUCTOR EJECUTIVO ALEMÁN-BRITÁNICO (N.1921)

DR. RAROAMOR (DR. INSÓLITO) / *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb* / Stanley Kubrick (93') Reino Unido, 1964 / s.t. españoles / Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden, Slim Pickens. Blanco y Negro. Farsa tragicómica acerca de los peligros de una guerra atómica que se inicia cuando un general fanático, jefe de una base nuclear en Alaska, cree haber descubierto un plan de los rusos para envenenar el agua del mundo y da la orden de bombardear la URSS, poniendo en difícil situación al gobierno norteamericano. El gran comediante Peter Sellers interpreta tres personajes (el presidente, un capitán británico y el inventor de la bomba) en esta brillante comedia de humor negro que permanece como una de las entradas más originales de la filmografía del recordado director Stanley Kubrick. Importante.

GUY HAMILTON (93) DIRECTOR Y GUIONISTA BRITÁNICO (N. 1922)

EL ESPEJO ROTO / *The Mirror Crack'd* / Guy Hamilton (101') Reino Unido, 1980 / s.t. españoles / Angela Lansbury, Geraldine Chaplin, Tony Curtis, Edward Fox, Rock Hudson, Kim Novak, Elizabeth Taylor. Colores / Blanco y Negro. Corre el año 1953 y a un pueblo británico viajan Marina Gregg, legendaria estrella de cine un tanto olvidada, y su esposo, director de cine, para rodar el filme *Mary, Reina de Escocia*. Durante una recepción, una joven admiradora de Marina muere envenenada y Miss Marple, auxiliada por un sobrino de Scotland Yard, comienza a investigar... Muy entretenida versión filmica del texto de Agatha Christie con un reparto de todas estrellas.

RICARDO LARRAÍN (58) DIRECTOR, GUIONISTA, PRODUCTOR Y EDITOR CHILENO (N. 1957)

LA FRONTERA / Ricardo Larraín (119') Chile-España, 1991 / Patricio Contreras, Gloria Laso, Alonso Venegas, Héctor Noguera, Aldo Bernal, Sergio Schmied, Patricio Bunster, Aníbal Reyna, Sergio Hernández, Elsa Poblete. Colores. Durante los últimos años de la dictadura militar en Chile, Ramiro Orellana es condenado a exiliarse dentro de su propio país. Llega a la zona de La Frontera, límite histórico entre los indios mapuches y la colonización española. Allí descubrirá una nueva dimensión de la vida, que lo hará atravesar sus propias fronteras interiores... Importante filme del desaparecido realizador Larraín, ganador del premio Goya a la mejor película extranjera de habla hispana, del Oso de Plata en Berlín y de los premios al mejor director y el premio OCIC en el Festival de La Habana. *Estreno en Cinemateca*.

PRINCE (57) CANTANTE, COMPOSITOR Y ACTOR NORTEAMERICANO (N. 1958)

LLUVIA PÚRPURA / *Purple Rain* / Albert Magnoli (111') EE.UU., 1984 / s.t. españoles / Prince, Apollonia Kotero, Morris Day, Olga Karlatos, Clarence Williams

III. Colores. El debut cinematográfico del cantante Prince trataba sobre un joven rockero afronorteamericano de Minneapolis que trata de imponerse con su música en el club *First Avenue*, a pesar de los problemas que le aquejan en su hogar y del odio que le profesa un vanidoso colega. Al lugar llega una bella muchacha que intenta probar fortuna como cantante...Esta cinta, que no es autobiográfica, tiene una excelente banda sonora y ganó el Oscar a la mejor canción *When Doves Cry*. Oscar a la mejor partitura original

EDUARDO MOYA (79) REALIZADOR CUBANO DE TELEVISIÓN Y CINE (N. 1936)

SUMBE / Eduardo Moya (85') Cuba, 2010 / Roberto Perdomo, Fernando Hechavarría, Jorge Martínez, René de la Cruz Ortiz, Enrique Bueno. Colores. El 25 de marzo de 1984 un reducido grupo de obreros, maestros, médicos, técnicos y asesores cubanos, con escaso armamento y parque, se unen a los angolanos para defender la ciudad de Sumbe de las fuerzas élites de la UNITA. El objetivo principal del ataque era causar un impacto internacional y capturar prisioneros extranjeros entre los colaboradores que allí se encontraban...

MIGUEL PICAZO (89) GUIONISTA Y DIRECTOR ESPAÑOL (N. 1927)

LA TÍA TULA / Miguel Picazo (103') España, 1964 / Aurora Bautista, Carlos Estrada, Enriqueta Carballeira, Irene Gutiérrez Caba, Laly Soldevilla, Paloma Lorena, Paul Ellis. Blanco y Negro. Basada en la novela de Miguel de Unamuno. A la muerte de su hermana Rosa, Tula recibe en su casa la compañía de su cuñado Ramiro. La convivencia entre Tula y su cuñado, al principio, no está exenta de roces y tensiones, sobre todo cuando Emilio, que desea casarse con Tula, pretende que Ramiro haga valer su influencia sobre ella para facilitarle sus planes de boda. Pero Ramiro se siente atraído por su cuñada, atracción que se ve favorecida por la vida en común... Mejor película española y mejor director en el festival de San Sebastián.

MADELEINE LEBEAU (92) ACTRIZ FRANCESA (N. 1923)

CASABLANCA / Michael Curtiz (100') EE.UU., 1942 / s.t. españoles / Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Reins, Conrad Veidt, Peter Lorre. Blanco y Negro. Título mítico, no ya del cine estadounidense, sino de la cinematografía universal. Intrigas y amor en Casablanca, con Bogart y Bergman asumiendo sus entrañables personajes. Y, ¿quién puede olvidar a Dooley Wilson cantando *As Time Goes By*? Tres premios Oscar. Un clásico absoluto del cine de todos los tiempos. La actriz Madeleine Lebeau interpretó aquí el personaje que canta *La Marsellesa* en la taberna de Rick; con su fallecimiento, el pasado año 2016, desapareció el último intérprete vivo de *Casablanca*.

BUD SPENCER (86) ACTOR ITALIANO (N.1929)

LE LLAMABAN TRINIDAD / *Lo chiamavano Trinità...* / Enzo Barboni (110') Italia, 1970 / s.t. españoles / Terence Hill, Bud Spencer, Farley Granger, Elena Pedemonte, Steffen Zacharias, Gisela Hahn, Dan Sturkie, Ezio Marano. Colores. Después de atravesar medio desierto, Trinidad, un tipo muy diestro con el revólver, descubre que su hermano mayor, otro granuja como él, es ahora el sheriff de un pequeño pueblo. Como no tiene nada urgente que hacer, decide quedarse a comer y descansar por algún tiempo. Fue muy popular en Cuba.

ARTHUR HILLER (92) DIRECTOR Y ACTOR CANADIENSE (N. 1923)

HISTORIA SENTIMENTAL (LOVE STORY) / Arthur Hiller (99') EE.UU., 1970 / s.t. españoles / Ali MacGraw, Ryan O'Neal, Ray Milland, John Marley. Colores. Oliver Barrett es un acomodado estudiante que llega a Harvard para estudiar derecho. Allí se enamora de Jenny Cavalieri, alegre y humilde estudiante de música. Su amor es tan fuerte que deciden casarse inmediatamente, a pesar de la desaprobación del padre de Oliver, que deshereda a su hijo. A pesar de sus dificultades financieras, la pareja es sumamente feliz hasta que su historia se ve interrumpida por la trágica enfermedad que padece ella. Obtuvo nominaciones al Oscar como mejor película, director, actor y actriz, y ganó el premio a la mejor partitura musical (Francis Lai). Esta filmación de la novela de Erich Segal funcionó muy bien en las taquillas.

RAOUL COUTARD (92) DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA FRANCÉS (N. 1924)

LA PIEL SUAVE / *La peau douce* / François Truffaut (113') Francia, 1964 / s.t. españoles / Françoise Dorléac, Jean Desailly, Nelly Benedetti; Daniel Ceccaldi. Blanco y Negro. Pierre Lachenay es un bien conocido editor, está casado con Franca y tienen una hija, Sabine, de diez años. Durante un viaje conoce a una aeromoza llamada Nicole y comienzan una relación. Pierre cada vez se implica más con su amante... «Un relato contado con refinada inteligencia» (Morando Morandini). Premio *Bodil* de la Academia Danesa de Cinematografía a la mejor película europea del año.

GENE WILDER (83) ACTOR Y DIRECTOR NORTEAMERICANO (N. 1933)

LOS PRODUCTORES / *The Producers* / Mel Brooks (88') EE.UU., 1967 / s.t. españoles / Zero Mostel, Gene Wilder, Kenneth Mars, Estelle Winwood, Renee Taylor, Dick Shawn, Lee Meredith. Colores. Un productor de Broadway, que está en la ruina, y un contable organizan un plan que consiste en estafar a varias ancianas con el fin de recaudar fondos para financiar una pésima obra musical. El

inevitable fracaso de la obra les permitiría quedarse con todo el dinero. Wilder fue candidato al Oscar al mejor actor secundario, y el guión también fue nominado.

ROBERT VAUGHN (83) ACTOR ESTADOUNIDENSE DE CINE Y TV (N. 1932)

SUPERMÁN III / Richard Lester (124') EE.UU., 1983 / s.t. españoles / Christopher Reeve, Richard Pryor, Annette O'Toole, Jackie Cooper, Marc McClure, Annie Ross, Pamela Stephenson, Robert Vaughn, Margot Kidder. Colores. Supermán tiene que enfrentarse con una máquina creada por un genio de las computadoras nombrado Gus Gorman, con un magnate megalómano que pretende transformar la Tierra, y lo que es peor, con un desdoblamiento de personalidad. Un filme criticado por la presencia del comediante Richard Pryor.

LUPITA TOVAR (106) ACTRIZ MEXICANA (N. 1910)

SANTA / Antonio Moreno (80') México, 1931/ Lupita Tovar, Carlos Orellana, Juan José Martínez Casado, Donald Reed, Antonio R. Frausto. Blanco y Negro. Según Emilio García Riera, *Santa* no es la primera película sonora mexicana pero sí la fundadora del cine sonoro de dicho país. A su vez es la primera versión sonora de la novela de Federico Gamboa, y cuenta las desventuras de una pobre muchacha, deshonrada por un militar y convertida en amante de un torero. Un título imprescindible para el conocimiento de la cinematografía azteca.

LEONARD COHEN (82) COMPOSITOR, ACTOR Y GUIONISTA CANADIENSE (N.1934)

LEONARD COHEN: I'M YOUR MAN / Lian Lunson (104') EE.UU., 2006 / s.t. españoles / Documental. Colores. Compositor de canciones; poeta; ícono de la contracultura, y consumado seductor. Todo eso es el canadiense Leonard Cohen, un grande de la música desde que apareció en escena en 1967. En este documental artistas como Nick Cave, Rufus Wainwright, Martha Wainwright, Berth Orton, Linda Thompson, Teddy Thompson, Jarvis Cocker y Julie Christensen le rinde homenaje. *Estreno en Cuba*.

La Cinemateca de Cuba, miembro de FIAF y de UCAL, es una institución cultural, creada en 1960, con el propósito fundamental de garantizar la protección indefinida del patrimonio cinematográfico nacional y de contribuir al desarrollo cultural cinematográfico del público. Persigue estos objetivos mediante la localización, adquisición, conservación, restauración, catalogación y exhibición de películas de interés artístico, técnico, social, histórico, político o cultural en general, así como su

correspondiente documentación, relativa a toda la historia y desarrollo del cine nacional y mundial.

Las actividades de la Cinemateca, por su naturaleza, requieren un ambiente de concentración, como conviene a todo museo, por lo que se exigirá el mayor orden y se tomarán las medidas necesarias para evitar que se distraiga la atención del público durante las exhibiciones.

Es importante recordar que la Cinemateca cierra sus puertas los lunes y los martes. En estos momentos hay una función diaria a las 6:00 p.m. en el cine 23 y 12 y dos funciones (2:30 y 5:00 p.m.) en la Sala Charlot del cine Charles Chaplin. Salvo expresa indicación, en la Cinemateca sólo se admiten mayores de 16 años.

Las taquillas del cine estarán abiertas 30 minutos antes de cada función y cerrarán 5 minutos antes. Una vez comenzada la proyección no se permitirá el acceso a la sala. Se ruega al público que una vez terminada cada función deje libre la sala para la tanda siguiente. La Cinemateca se reserva el derecho de alterar los programas u horarios en caso de necesidad. Salvo que se indique lo contrario, la entrada en la Cinemateca no requiere de pase o invitación alguna, y se efectuará mediante el abono correspondiente en taquilla.

Programación y Notas: Antonio Mazón Robau

Curaduría y Notas del ciclo *La escritura proyectada*: Antonio Mazón Robau y Mario Espinosa

Agradecimientos: Arístides O'Farrill, Jorge Villa, Armando Cid, Raúl Rodríguez, Randy Suárez, Alberto González, Roger Moreno.
Mediateca «André Bazin» (Escuela Internacional de Cine y TV).